



// APARENTO LUEGO EXISTO  
APARENTO LUEGO SOY  
SOY LUEGO EXISTO  
EXISTO LUEGO APARENTO  
APARENTO  
APARENTO  
APARENTO

Con la colaboración de:

**La FuNdicIOn**  
A R E T O A



Centre Cívic  
Can Felipa



## ÍNDICE

- 03 Sinopsis
- 04 Puesta en escena
- 05 Necesidades técnicas
- 06 Compañía
- 09 Ficha artística
- 10 Contacto

### // CITA

Nuestro cerebro, como demuestran evidencias científicas e históricas, cambia en respuesta a nuestras experiencias, y la tecnología que usamos para encontrar, almacenar y compartir información puede, literalmente, alterar nuestros procesos neuronales. Además, cada tecnología de la información conlleva una ética intelectual. Así como el libro impreso servía para centrar nuestra atención, fomentando el pensamiento profundo y creativo,

internet fomenta el picoteo rápido y distraído de pequeños fragmentos de información de muchas fuentes. Su ética es una ética industrial, de la velocidad y la eficacia. La Red nos está reconfigurando a su propia imagen, volviéndonos más hábiles para manejar y ojear superficialmente la información pero menos capaces de concentración, contemplación y reflexión.

Nicholas Carr, *¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?*

## // SINOPSIS – #WebImportantPeople

Todos queremos ser WIP. Todos queremos formar parte de ese grupo selecto llamado: Web Important People. Ser alguien especial. Ser tratado como alguien especial. Por ello pasamos horas y horas delante de las pantallas de nuestros móviles, ordenadores y tablets. La conexión a Internet ofrece un mundo virtual donde puedes formar parte de un grupo, ser miembro de una comunidad. Podrías multiplicar la cantidad de amigos y sentir que estás más conectado con los demás. Hasta que ese intento de ser más popular, ser más querido, se vuelve obsesivo... Ciberadicción-ciberadicción-ciberadicción.

IDEX. Los pacientes que acuden a nuestras clínicas saben que su pasatiempo diario se ha convertido en algo obsesivo e incontrolable. IDEX. Buscan una solución. IDEX. Nuestras terapias de choque para las adicciones y posterior rehabilitación han sido diseñadas para ayudar a recuperar el sentido de la vida a las personas que padecen una adicción. IDEX. Bienvenidos a la clínica de desintoxicación tecnológica.

Estos personajes se sitúan en un "no lugar", uno de aquellos espacios sin importancia en sí mismos y que se definen nada más que por el uso que se hace. Estos lugares pueden acontecer perfectamente un infierno contemporáneo, donde unos personajes que han perdido la identidad están condenados a repetir fragmentos de diferentes vidas virtuales.



## // PUESTA EN ESCENA

**#WebImportantPeople** está compuesto por dos mundos: el primero, el “real” de los personajes. Un mundo en el que prima el contacto, la escucha y la empatía con el otro; un mundo donde la iluminación principal es cálida. Y el segundo, el mundo virtual. Es mundo donde lo que prima es el yo, yo y yo. Ese mundo donde se te valora por la cantidad de *likes* y de *followers*; un mundo que se ilumina basándose en los tres colores primarios de la síntesis aditiva (modelo RGB), tal y como se componen las pantallas de los televisores y monitores.

La fotografía es un elemento indispensable en este proyecto, junto con la imagen, la moda, la apariencia y el estilismo. Los cuerpos en escena tendrán el apoyo de proyecciones que complementarán las acciones y coreografías desarrolladas por los dos intérpretes; haciendo que se trate de una pieza multidisciplinar en todas sus vertientes.

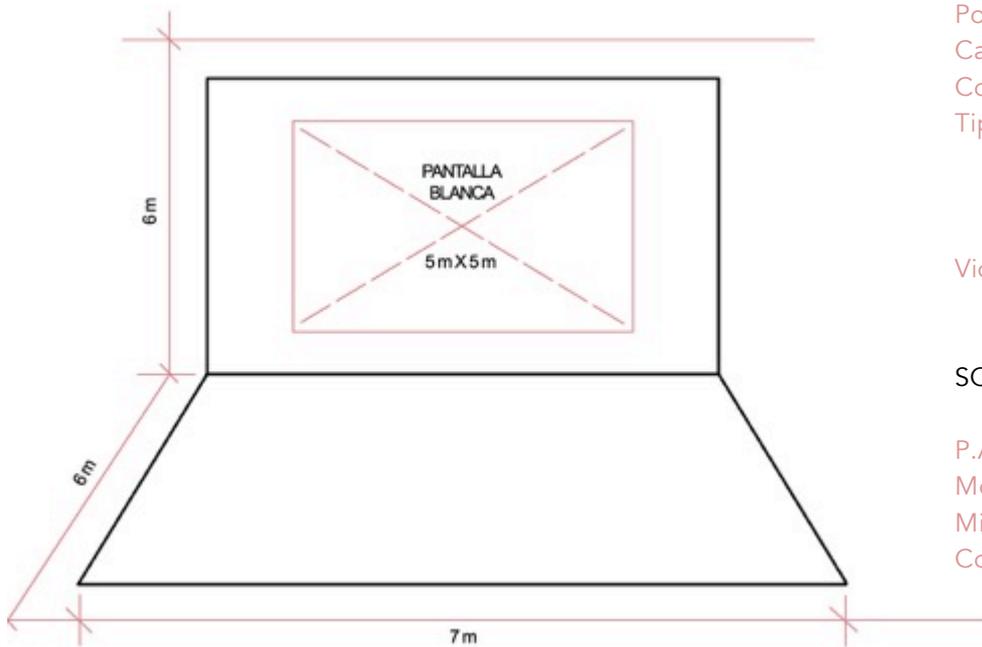
En **RubiK** insistimos en utilizar la perspectiva fragmentada para comprender la globalidad del mundo contemporáneo. A la vez, recuperamos de *Nº IV – “La fiesta de la vida se celebra de diversas formas”* nuestro trabajo anterior, la incidencia temática en el *no-lugar* como producto característicamente contemporáneo y la concepción de cada narración individual, cada vida, como diferentes versiones de relatos heredados.

En esta pieza queremos apostar por una estética y una temática arriesgada, moderna y actual, **#WebImportantPeople** es la consecuencia.

Es una pieza fresca, con dinamismo, ritmo y movimiento, donde el público se pueda sentir fácilmente identificado y reflexione a la vez que se divierte. Es desde el sentido del humor y el desenfado donde el espectador se planteará su relación con las redes sociales y se cuestionará la dependencia que pueda tener.



## // NECESIDADES TÉCNICAS



### ILUMINACIÓN.

Potencia en KW: 60kW  
 Canales DIMMER: 56  
 Control: Mesa de luces programable tipo LT.  
 Tipo de Focos: Fresnel\_ 4  
                   PAR\_ 15  
                   Recortes\_ 10  
                   PC\_ 18  
 Video: Proyector / Pantalla 5m X 4m.

### SONIDO.

P.A. Potencia en kW: 2kW  
 Monitores: 2  
 Micrófono y Pie de micrófono.  
 Control: Mesa con 3 entradas / 1 línea de micro

### DIMENSIONES ESCENARIO / MAQUINARIA.

Ancho de boca: 6m Profundidad: 6m Altura: 5m  
 Linóleoum Blanco y Pared del fondo Blanca.  
 Mínimo 5 barras.  
 Hombros / Der. e Izq. (esconder calles).

### ESPECTÁCULO ADAPTABLE A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO.

### RESPONSABLE TÉCNICO

Emilio Cordero Checa  
[emilio.cordero.checa@gmail.com](mailto:emilio.cordero.checa@gmail.com)

Móvil +34 692 485 180

## // COMPAÑÍA

**Rubik** se crea en 2013 y vive entre País Vasco y Cataluña, hasta a finales del 2016 donde acaba sentando sus bases en Euskal Herria. Su voluntad es experimentar en nuevos lenguajes, donde el gesto y el movimiento sean las principales herramientas del actor/performer, ofreciendo una dramaturgia escrita por los propios cuerpos. Este colectivo nace con la unión artística de Estitxu Zaldúa y Juanjo Herrero, ambos licenciados en la especialidad de Teatro Físico y Visual en el Institut del Teatre (Barcelona), donde crece la amistad, afinidad artística, y sobre todo las ganas de hacer y de experimentar. Ambos comparten un mismo imaginario y apuestan por una forma más personal de pintar la escena en sus piezas. Cuentan con una serie de recursos adquiridos en su formación con los que impregnan sus partituras corporales; basándose en la danza, el texto, la manipulación de objetos y la biomecánica aplicada, con los que dan vida a sus propuestas artísticas. Su inmersión en la búsqueda de una gestualidad definida y profundizando en el trabajo del movimiento, la expresividad del cuerpo, la palabra, el espacio y toda su composición plástica, para crear arquitectura escénica con dramaturgia propia.

Ambos interpretes sienten la necesidad de seguir creciendo y enriqueciéndose artísticamente, y para ello lo mejor es el intercambio, el colaborar codo con codo con diferentes artistas de diversas disciplinas. Crean así un punto de encuentro multidisciplinar y abierto a la exploración de nuevos lenguajes escénicos donde los límites no están establecidos. La importancia reside en lo visual, en lo poético, en el margen que se ofrece al espectador para intuir, interpretar y sentir.

Bienvenidos al colectivo artístico **Rubik al Cuadrado**.



## // INTEGRANTES



**JUANJO HERRERO** Comenzó en el Col.legi del Teatre que y continúa su formación en diversas escuelas de teatro como La Casona, (Barcelona) y Atalaya TNT (Sevilla), colaborando con Jordi Bertán, F. Griffell, Leo Bassi y Roberta Carreri, entre otros. Se licencia en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de Teatro Físico-Visual. Forma parte de la compañía Bojum Teatre que dirige Montse Bonet con el espectáculo *Masticació* de P. Kermann. Trabaja en otros espectáculos como: "Des Variaciones Goldberg" de David Fernández, en el festival TNT (Terrassa); *Cemento* de H. Müller, dirigida por Stéphane Lévy. Complementa su formación con danza trabajando con A. Corchero, en *Materia Bruta* y formándose con Pere Gené o Moreno Bernardi. También trabaja como bailarín y actor en el Gran Teatro del Liceo y Teatro Real, con directores como D. McVicard, D. Tcherniakov o Lluís Pascual. De sus últimos trabajos cabe destacar *M.U.R.S.* de La Fura dels Baus, con gira por Europa y Sudamérica. Actualmente trabaja con la compañía internacional Cía. La Tal.



**ESTITXU ZALDUA** se forma en el Laboratorio de Teatro W. Layton (Madrid). Trabaja con M. Narros, J.C. Plaza, Cristina Rota entre otros en Escéni@ (Granada). En Madrid se diploma en la escuela de Teatro Físico de Mar Navarro. Trabaja para la compañía francesa Théâtre du Versant (Gaël Rabas) en *Diaspora Bidaian*. Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Teatro Físico por el Institut del Teatre (Barcelona), finaliza su carrera en Rose Bruford Speech&Drama(London). Crea la Cía. Argonautas y con *Txoriak oroitzapenean* recorre múltiples países. Trabaja como actriz en *Masticació* con Bojum Teatre y como bailarina con los coreógrafos Roberto Oliván (Festival TNT Terrassa), Andrés Corchero y M. Bernardi. Becada por la Prima del Teatro estudia biomecánica con Nikolaj Karpov (Italia). Obtiene el Máster en Gestión Cultural (UOC) y ha colaborado como gestora en diferentes compañías. Actualmente es profesora de danza y producción en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi (DANTZERTI).

## // COLABORADORES

### Textos.

**Xabier López Askasibar**, Navarra. Licenciado en la RESAD en la especialidad de Dramaturgia, (Madrid). Actualmente es profesor de dramaturgia en la escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, DANTZERTI.

---

### Diseño de Iluminación.

**Emilio Cordero Checa**, Ecuador. Artista sonoro, productor musical y diseñador de iluminación para artes performativas, dedicado a la creación y puesta en escena de obras multidisciplinares. Actualmente, reside en Bilbao, donde se encuentra realizando sus estudios de posgrado en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo.



## // FICHA ARTÍSTICA

**Puesta en escena:**  
Estitxu Zaldúa Domingo y Juanjo Herrero Mansilla.

**Idea original:**  
Juanjo Herrero Mansilla

**Textos:**  
Xabier López Askasibar

**Dirección y Creación:**  
RubiK. Cía

**Coreografía:**  
Estitxu Zaldúa  
Igor Urzelai

**Intérpretes:**  
Estitxu Zaldúa Domingo y Juanjo Herrero Mansilla

**Diseño de Vídeo:**  
Markel Andía

**Diseño de iluminación:**  
Emilio Cordero Checa.

**Música:**  
Juanjo Herrero

**Vestuario:**  
Lupe Mansilla

**Diseño gráfico:**  
Juanjo Herrero

## // COLABORADORES

**La FuNdiciOn**  
A R E T O A



**Centre Cívic  
Can Felipa**

**CC**  
Centres Culturals  
de l'Hospitalet  
La Bòbila

## //TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=7sLGFzJZQZ8&feature=youtu.be>



## // CONTACTO



---

### GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

**Estitxu Zaldúa Domingo**

M. 605 716 215

[info@rubiktheater.com](mailto:info@rubiktheater.com)

[rubik.cia@gmail.com](mailto:rubik.cia@gmail.com)

---

**[WWW.RUBIKTHEATER.COM](http://WWW.RUBIKTHEATER.COM)**

---

