

Nº IV

la fiesta de la vida se celebra de diversas formas.



con la colaboración de :



SÍNTESIS del espectáculo.

Nº IV *La fiesta de la vida se celebra de diversas formas* comienza con dos personajes que se encuentran en las fiestas de su pueblo, en la verbena. Esta pareja conduce al público por un viaje de sensaciones y recuerdos que los llevarán por momentos memorables de las fiestas de los pueblos; la bienvenida y el chupinazo que da comienzo a la fiesta, los juegos inocentes de la seducción, los ritmos que animan a la multitud a festejar, la comida y la bebida popular (indispensables), los consecutivos brindis, la charanga, el karaoke y la canción mal cantada, el baile que ayuda a los cuerpos a juntarse, el silencio de los grillos que invita a un encuentro íntimo de dos desconocidos y los fuegos artificiales que despiden las fiestas hasta el próximo año.

Las fiestas llamadas verbenas, deben su origen a la recolección de hierbas aromáticas, que eran beneficiosas si se cortaban esa noche. Quien cogiese la hierba verbena quedaba curado de todo mal. Se trata de una velada de regocijo popular de una localidad o pueblo, que se celebra por la noche, al aire libre con motivo de alguna fecha especial. Hay baile, tenderetes de golosinas, bebidas y chucherías.

Este espectáculo quiere recordar la fiesta de la vida; celebrar el día a día, mirar con nuevos ojos a aquello que damos por conocido, enamorarse de nuevo, reírse de aquello que nos hacía reír tiempo atrás. Es un intento de volver a sentir la inocencia, la ternura, la timidez y a la vez, el paso del tiempo. Es una invitación a recordar, revivir y volver a vivir.

Se trata de una alegoría para no olvidar que lo más importante es reunirse, divertirse, sentirse acompañado y bailar para festejar la vida...





LA INTERPRETACIÓN.

La voluntad de experimentar con otras formas expresivas lleva a los dos artistas a juntarse y buscar en el movimiento la poética y el poder visual. Quieren ir más allá de la convención del teatro de texto, buscando otras maneras de sugerir y remover al público. Están en el proceso de investigar formatos que no se centren exclusivamente en la palabra. Influidos por las artes del movimiento y la danza, ahondan en la técnica de la biomecánica. Se basan en las leyes del espacio y tiempo para ser precisos en escena y lograr una nitidez en la acción.

El sentido del humor es indispensable en esta pieza para que los partícipes de esta reunión social, que es la verbena, consigan disfrutar de ella. Los intérpretes se basan en el teatro visual que evoca imágenes y fotografías en movimiento. Los cuerpos son los protagonistas que guían la experiencia de los asistentes a esta fiesta.

Han profundizado en el código de la manipulación de los objetos que se utilizan en escena. Los elementos cotidianos que encontramos (vasos, botella de vino, sillas y cajas de madera), son manipulados con técnica y precisión. Estos objetos que bailan, dan un aire poético que complementan los ritmos y percusiones que crean junto con la mesa y sus cuerpos.

LA ESTÉTICA, escenografía y vestuario.

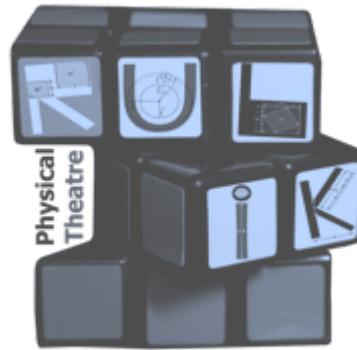
El público se sitúa cerca del escenario, puede ser en forma de semicírculo, que simbolizaría el rito, la tradición y la comunidad. Crea un espacio para confesiones e intimidades, haciendo partícipes a los espectadores del encuentro. Se busca la unión, la complicidad ya que la celebración es siempre conjunta.

La iluminación ayuda a crear un ambiente cercano, cálido a la vez que aporta un carácter festivo. Los tradicionales farolillos y guirnaldas envuelven a los asistentes en un entorno vivo. La tenue luminosidad acompaña la ceremonia nocturna, haciéndola acogedora. Se quiere lograr un espacio exterior, al aire libre que invite al juego, donde los colores estén presentes y los fuegos artificiales acompañen la velada. La sencillez de la escenografía predomina en escena, se tratan de elementos básicos y útiles.

La intención es dejar lugar a los cuerpos en escena y no adornarla, al igual que la música o el ambiente sonoro. Se quiere conseguir respirar un entorno humilde y popular en esta ceremonia, alejado de lo pretencioso. Aún así, lo naïf está presente en una estética intencionada que busca la armonía.



LA COMPAÑÍA.



La compañía Rubik nace en Barcelona en el 2013, con la voluntad de experimentar en nuevos lenguajes. En un teatro donde el gesto y el movimiento son las principales herramientas del actor, ofrecen una dramaturgia escrita por los cuerpos.

Esta compañía la forman Estitxu Zaldua y Juanjo Herrero, ambos licenciados en la especialidad de Teatro Físico y Visual, en el Institut del Teatre (Barcelona). Comparten un mismo imaginario y apuestan por una forma más personal de hacer teatro. Cuentan con una serie de recursos adquiridos en su formación con los que impregnan sus piezas; se basan en la danza, el texto, la manipulación de objetos y la biomecánica aplicada, con los que dan vida a sus partituras teatrales.

Su inmersión en la búsqueda de una gestualidad definida y profundizando en el trabajo del movimiento, la expresividad del cuerpo, la palabra, el espacio y toda su composición plástica, componen una dramaturgia propia. La importancia reside en lo visual, en lo poético, en el margen que se ofrece al espectador para intuir, interpretar y sentir.



Estitxu Zaldúa comienza en el TAE Donostia y en Madrid se forma en el Laboratorio de Teatro W. Layton. Trabaja con M. Narros, J. C. Plaza, J. P. Carrión, F. Sansegundo, Begoña Valle y Cristina Rota entre otros en Escéni@, Junta de Andalucía de Granada. Se diploma en la Escuela de Teatro Físico de M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández (Madrid) y complementa su formación con técnicas circenses. Trabaja para la compañía francesa Théâtre du Versant (Gaël Rabas) y gira por Francia y País Vasco con la obra *Diaspora Bidaian*.

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Teatro Físico-Visual por el Institut del Teatre en Barcelona, finaliza su carrera en Rose Bruford Speech & Drama (London). Crea la Cia. Argonautas y el espectáculo *Txoriak oroitzapenean /Pájaros en la memoria*, con el que recorre diversos países internacionales. Forma parte de la compañía Bojum Teatre (M. Bonet) con la obra *Masticació* de P. Kermann, haciendo gira por Cataluña y Baleares. Trabaja con R. Oliván en el festival de TNT (Terrassa) y actúa dirigida por A. Corchero y M. Bernardi. Becada por la Prima del Teatro, Scuola Europea per l'arte dell'attore, se forma en biomecánica con Nikolaj Karpov.

Ha realizado el Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya y actualmente colabora como gestora.



Juanjo Herrero comenzó en el Col.legi del Teatre que combinaba con la escuela circense R. Rivel, Barcelona. Formó parte de la *Fools Militia* dirigida por Jango Edwards con la que trabajó en el Fórum de las Culturas (Barcelona). Continúa su formación en diversas escuelas de teatro como La Casona, (Barcelona) y Atalaya TNT (Sevilla), colaborando con Jordi Bertán, F. Griffell, Leo Bassi y Roberta Carreri, entre otros. Trabaja durante años como actor de calle, especialista y director de espectáculos en el Port Aventura.

Se licencia en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de Teatro Físico-Visual. Forma parte de la compañía Bojum Teatre que dirige Montse Bonet con el espectáculo *Masticació* de P. Kermann y actúa en Catalunya y Baleares. Trabaja en otros espectáculos como: *Des-Variaciones Goldberg* (D. Fernández) Festival TNT (Terrassa); *Cemento* de H. Müller, dirigida por Stéphane Lévy. Complementa su formación con danza trabajando con A. Corchero, en *Materia Bruta* y formándose con Pere Gené o Moreno Bernardi.

También trabaja como bailarín y actor en el Gran Teatro del Liceo (Barcelona) en diversas óperas como *Agrippina* (Händel), *La leyenda de la ciudad invisible de Kitezsh* (Rimsky-Kosakov), *Il Prigioniero/Suor Angelica* (G. Puccini) o *La Traviata* (G. Verdi) y con directores como D. McVicar, D. Tcherniakov o Lluís Pascual. De sus últimos trabajos destaca *M.U.R.S.* de La Fura dels Baus, espectáculo inaugural del festival Grec de Barcelona 2014.

COLABORACIÓN de Igor Urzelai.

Este bailarín, coreógrafo y artista performático, está formado en el Real Conservatorio Superior de Danza en Madrid y graduado en el 2009 en el London Contemporary Dance School. Este mismo año cofundó el colectivo de danza BLOOM! y ha sido invitado a la comunidad WorkPlace apoyada por The Place (London). Es miembro también de la Organización Hlru Dance que quiere facilitar la unión entre el País Vasco, Cerdeña y Reino Unido, creando así una red europea más cercana.

Desde el 2007 labra una carrera independiente con la colaboración de Moreno Solinas., formando así Igor and Moreno. Estos dos artistas han ganado numerosos premios, cuentan con el soporte del Arts Council y actúan extensamente tanto en Europa como USA. Igor y Moreno apuestan por un trabajo fuerte que cuenta con un lenguaje poético a la vez que político que construyen mediante su cuerpo, voz y texto que logran agitar el pensamiento.





ILUMINACIÓN de Pablo R. Seoane.

Desarrolla su actividad profesional desde hace 7 años como técnico de iluminación, sonido y video para diversas compañías y productoras: LAZONA Productora, The Cross Border Project, Kamikaze Producciones, T.A.C.H. Danza, Grumelot Teatro, Candileja Producciones, Festival de Titirimundi, Artibus S.L., Teatro en Tránsito, LaPedroche Danza, 10&10 Danza, Nabeirarrúa Danza, Encuentros 94 S.L., Criacuervos Producciones, BKLINERS S.L., Tecilesa S.L., etc. Asimismo ha sido el Director Técnico de la Sala Mirador – Centro de Nuevos Creadores (CNC) y Director Técnico en gira de numerosas producciones: 10&10 Danza, TACH Danza, Kamikaze Producciones, Teatro en Tránsito, etc.

Actualmente ha formado, junto a sus socios, una cooperativa de técnicos de espectáculo en vivo y audiovisuales, llamada La Compañía de la Luz, con la que lleva la dirección técnica de diferentes proyectos escénicos y audiovisuales.

Ha impartido como profesor de iluminación dos cursos de “Iluminación Escénica” en la UCM (Universidad Complutense de Madrid) durante los años 2011 y 2012.

NECESIDADES TÉCNICAS.

La Compañía está dispuesta a modificar las necesidades técnicas para adaptar el espectáculo a favor del espacio.

RESPONSABLE TÉCNICO: Anna Boix
Tel.: + 34 616 011 316
E-mail: anna.boix.alvarez@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 8 horas aprox.
Preferentemente el día anterior a la función.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA: 1 Actor
1 Actriz

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje.</u>	<u>Desmontaje.</u>	<u>Función.</u>
Responsable Técnico:	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje.</u>	<u>Desmontaje.</u>	<u>Función.</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Maquinaria:	1	1	0
Iluminación:	1	1	1
Sonido:	1	0	1

ESCENARIO:

Dimensiones mínimas del escenario:
Ancho de embocadura: 5,00 m.
Alto de embocadura: 4,50 m.
Profundidad: 5,00 m.
Altura peine o parrilla: 4,50 m.
Observaciones:
Es recomendable nivel de escenario 0%
Equipamiento escénico necesario:
Varas de escenografía: 1
Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.
Cámara negra disponible para su uso o paredes negras.
Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa mezclas	6 IN / 4 OUT
2	Reproductor de CD	
1	Micrófono RF con capsula lavalier	
2	Micrófono de cánón	Soportes a suelo
2	Pantallas acústicas P.A.	
2	Pantallas acústicas para monitores	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación: 40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

48 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de control de iluminación	48 CH / Programable
4	Recortes 25° / 50° - 750W	Portafiltros
12	P.C. - 1 kW	Viseras – Portafiltros
6	PAR 64 - CP 62 (n° 5) - 1 kW	Portafiltros
6	Panorama 1 kW	
5	Guirnaldas de bombillas	Aporta la compañía
2	Estructuras de calles	Altura mín. 2 m.
2	Bases a suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz, sonido y video se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

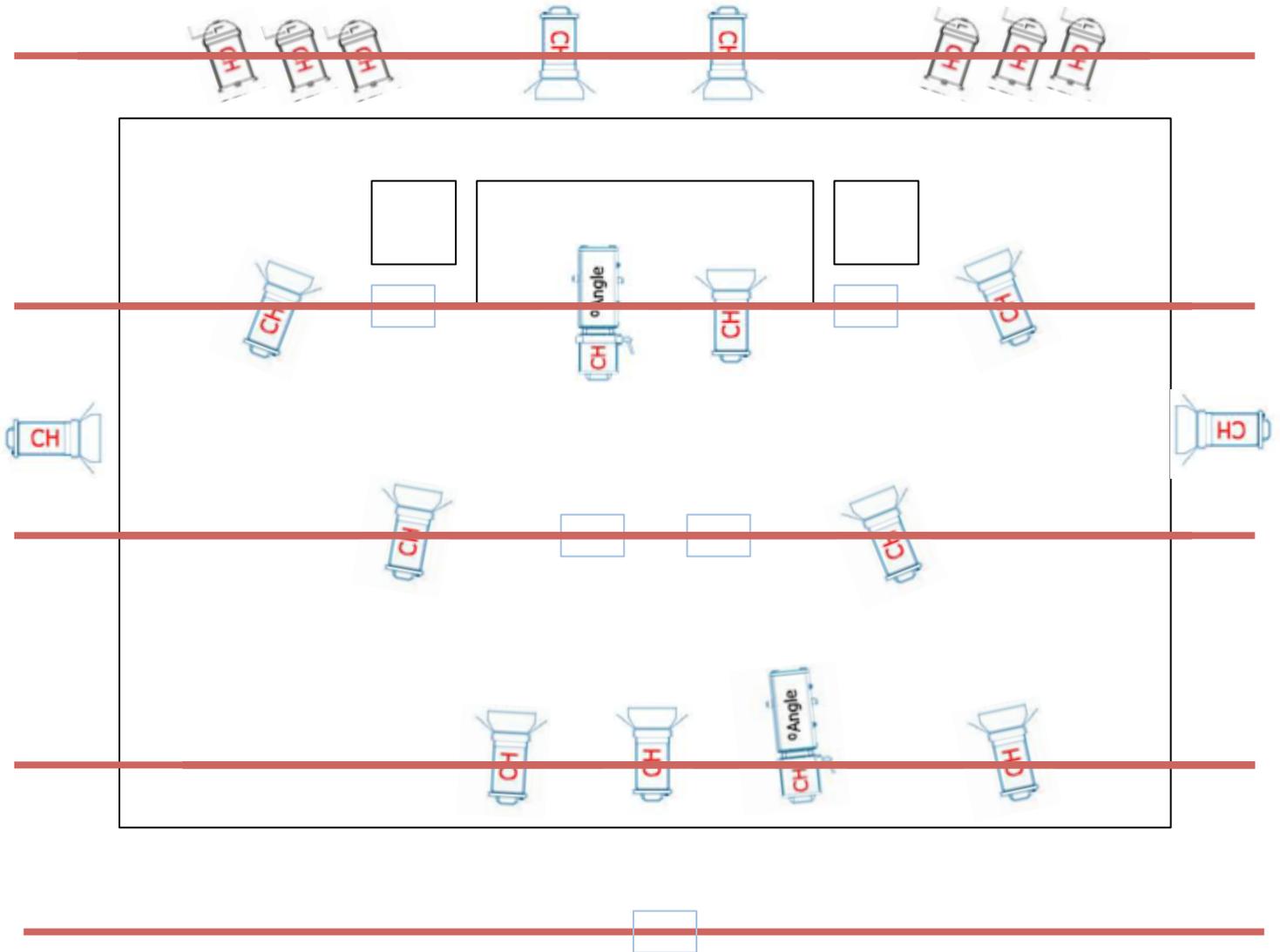
Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Sala – Jefe de sala

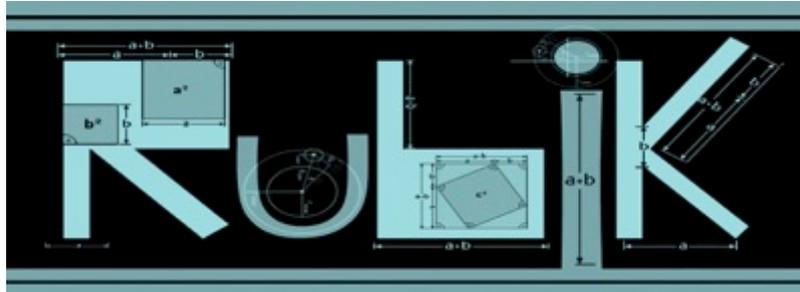
PLANO DE ILUMINACIÓN.



PC 1000 W		GEL 1 GEL 2
Retall 1000 W		GEL 1 GEL 2
PAR64 1000W		GEL 1 GEL 2
Làmpada del 1. 2. 5		



Responsable Técnico
Anna Boix
616 011 316



www.rubiktheater.com

Teasers

<https://www.youtube.com/watch?v=fome2t8kpBg>

<https://www.youtube.com/watch?v=m1kRkd9EqXo>

<https://vimeo.com/95641234>

e-mail

rubik.cia@gmail.com

CONTACTO:

Estitxu Zaldúa

605 716 215

Juanjo Herrero

652 268 744

Con la colaboración de:

